ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD4BEDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветовая композиция

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки 44.03.05
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2019

Карачаевск, 2024

Составитель: ***к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.***

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры:
Изобразительного искусства на 2024-2025 уч. год.
Протокол № 9 от 28.05.2024 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
6. Образовательные технологии 14
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 15
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 15
актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; анализировать и оценивать правильность и процесс выполнения композиции. 16
Умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; анализировать и оценивать правильность и процесс выполнения композиции. 16
Умеет в полном объеме актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; анализировать и оценивать правильность и процесс выполнения композиции. 16
7.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 17
7.2.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся 26
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 27
8.1. Основная литература 27
1. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014. 27
2. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Учебно-методическое пособие. - Издательство В. Шевчук, 2011. 27
8.2. Дополнительная литература 27
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) 28
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 31
10.1. Общесистемные требования 31
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 32
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 33
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 33
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 33
12. Лист регистрации изменений 35

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Целью изучения дисциплины является повышение общего уровня цветовой культуры студентов, формирование у них целостного представления о природе, свойствах цвета; понимании цвета как специфического средства функционального комфорта и художественной выразительности, необходимого для воплощения замысла и создания определенного образа.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- ознакомить студентов с основами композиционного цветового формообразования;
- развить практические умения и навыки создания и построения различных видов цветовых композиций;
- сформировать основные компоненты проектной цветовой культуры и приобщить их к дизайнерской деятельности посредством изучения основ цветовой композиции;
- развить образное мышление и зрительное восприятие;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- развить творческие способности студентов;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений. Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	**Б1.В.ДВ.04.02**
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для освоения дисциплины «Цветовая композиция» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Освоение курса является базовым для овладения профессиональными ЗУНами в сфере педагогической деятельности. Программное содержание и усвоение дисциплины «Цветовая композиция» тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Цветоведение» при выборе цветовых сочетаний, «Компьютерная графика» и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компе-тенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ПК-2	Знает теоретические основы изобразительного искусства	ПК.Б-2.1. Реализует знания теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической деятельности ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области	Знать: теоретические основы предметной области; основные термины и понятия дисциплины; технологию ведения работы в различных графических живописных техниках. Уметь: актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; анализировать и оценивать правильность и процесс выполнения композиции; Владеть: профессиональной терминологией; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами.
ПК-3	Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности	ПК.Б-3.1. Демонстрирует навыки компоновки изображения и линейно-конструктивного построения ПК.Б-3.2. Свободно разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими ПК.Б-3.3. Может работать с различными материалами (по видам ДПИ) ПК.Б-3.4. Знает графические редакторы и умеет работать в них ПК.Б-3.5. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	Знать: инструментарий предметной области; последовательность создания цветовой композиции; рекомендуемую и дополнительную литературу по предмету. Уметь: ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; выполнять наброски, зарисовки, форэскизы. Владеть: приемами и средствами создания формальной цветовой композиции в живописи и или компьютерной графике.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** з.е, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	54	
Аудиторная работа (всего):	54	10
в том числе:		
лекции	18	
практические занятия		
лабораторные занятия	36	10
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	94
Контроль	18	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек	Пр.	СРС	Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						

1.1	**Практическое занятие №1**. Психологическое и физиологическое воздействие цвета. Презентация	2	4		ПК-2	Контрольные вопросы
1.2	**Практическое занятие №2.** Характеристики цвета. Ахроматическая гамма. Основные положения визуально пространственного построения ахроматических тонов на белом, черном, сером фонах. Анализ таблиц. Психологическая характеристика ахроматической гаммы. Творческое задание Выполнить формальную композицию с пространственным построением ахроматических тонов на белом и черном фонах. **Самостоятельная работа №2.** Выполнить формальную композицию иллюзии пространства ахроматических тонов на сером фоне в 2-х вариантах.		4	6	ПК-3	Просмотр
1.3	**Практическое занятие №3. Характеристики цвета.** Цветовой тон (3 типа). Восемь основных групп цветов. Светлота. Насыщенность. Связь насыщенности и освещения. Смешение исходного цвета с белым, серым и черным. Яркость. Определение яркости. **<u>Несобственные качества цвета.</u>** Цветовое сравнение: характеристики по физическим аналогиям. Цветовые параллели, выражающие следующие качества: тепло – холодно, тяжело – легко, быстро – медленно, далеко – близко, тихо – шумно, сухо – влажно. В одном формате выразить два качества. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов. **Самостоятельная работа №4.** Гамма, вызывающая заданную психическую реакцию на следующие впечатления: весело, грустно, спокойно, беспокойно, празднично, буднично. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов. **Самостоятельная работа №5.** Характеристика психического состояния: активность, пассивность, серьезность, вдумчивость, веселость, торжественность, внимательность, оживленность, сдержанность.	2	4	4	ПК-2	Контрольные вопросы Просмотр

	Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов.					
1.4	**Практическое занятие №4. <u>Монохромная гамма.</u>** Выполнить 1 композицию, используя монохромную гамму. **Самостоятельная работа №6.** Выполнить композицию, используя психологическую характеристику монохромной гаммы.	2	2	4	ПК-3	Просмотр
1.5	**Практическое занятие №5. <u>Контраст, нюанс.</u> Контраст по тону, контраст по цвету. Нюанс по тону, нюанс по цвету.** Выполнить формальную цветовую композицию, построенную на контрасте дополнительных цветов, определить композиционный центр (предельном контрасте). **Самостоятельная работа №7.** Окрашивание серых тонов в цветном окружении. Выполнить монохромную формальную композицию из разбеленных, тусклых и насыщенных тонов в сочетаниях с ахроматической гаммой для следующих исходных цветов: травяной зелени и кобальта синего. Цветовая задача: в какой цвет окрасятся серые тона в окружении травяной зелени и в окружении кобальта синего; какой цвет приобретут тона тусклого кобальта (серо-голубые пятна на голубом фоне)? **Самостоятельная работа №8.** Изменение хроматического тона сложных цветов в одновременном контрасте. Выполнить формальную композицию, где пурпуровый цвет помещен в желтое или голубое окружение. Цветовая задача: какой цвет приобретает пурпуровый тон в одновременном контрасте? **Самостоятельная работа №9**. Выполнить сложную цветовую композицию, используя один из количественных контрастов. Определить композиционный центр.	2	4	4	ПК-2	Контрольные вопросы Просмотр
1.6	**Практическое занятие №6. Сочетание двух цветов.** Выполнить 2 композиции на следующие цветовые задачи:	2	2	6	ПК-3	Просмотр

	1. Успокаивающий акцент в напряженном сочетании. 2. Оживляющий акцент в пассивном сочетании. **Самостоятельная работа №11.** Выполнить композиции на следующие цветовые задачи, обращая внимание на композиционный центр: 1. Динамичный контраст (сине-красные сочетания); 2. Интенсивный контраст (желто-синие сочетания) 3. Стабильный контраст (желто-зеленые сочетания) 4. Статичный контраст (красно-зеленая гамма) 5. Аналогичные статичные сочетания (сине-зеленая гамма) 6. Аналогичные динамические сочетания (желто-красная гамма).					
1.7	**Практическое занятие №7. Передача симметрии и асимметрии в цветовой композиции. Композиционный центр. <u>Равновесие цветов: гомеостаз.</u>** Выполнить цветовую композицию, уравновесив 4 тона. Творческое задание. **Самостоятельная работа №12.** 1. Моноцентрическая композиция. 2. Полицентрическая композиция. **Самостоятельная работа №13.** Равновесие трех равносветлых цветов.	2	4	2	ПК-2	Контрольные вопросы Просмотр
1.8	**Практическое занятие №8. <u>Гармония цветовых сочетаний</u>.** 1. Выполнить формальную композицию с использованием родственных цветов. 2. Выполнить формальную композицию с использованием родственно-контрастных цветов. **Самостоятельная работа №14.** Триады. Выполнить формальную цветовую композицию используя одновременно три гаммы (на выбор).	2	4	4	ПК-3	Просмотр
1.9	**Практическое занятие №9. Движение цвета в пространстве. Передача ритма, движения. <u>Цветовая динамика.</u>** Выполнить динамическую формальную композицию по пропорции площадей тонов	2	4	2	ПК-2	Контрольные вопросы Просмотр

	для одного цвета на три светлотные тональности. Творческое задание. **Самостоятельная работа №15.** Выполнить формальную динамическую композицию для одного цвета, используя тональную динамику трех тонов, равных по площадям.					
	Практическое занятие №10. Передача покоя. Статичность. <u>Цветовая статика.</u> Выполнить цветовую композицию, используя статику трех тонов. Творческое задание. **Самостоятельная работа №16.** Выполнить цветовую композицию на статичное сочетание одного цвета на три светлотные тональности.	2	4	2		
	ИТОГО	18	36	36		
	Контроль			18		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек	Пр.	СРС	Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
1.1	**Практическое занятие №1**. Психологическое и физиологическое воздействие цвета.			8	ПК-2	Контрольные вопросы
1.2	**Практическое занятие №2.** Характеристики цвета. Ахроматическая гамма. Основные положения визуально пространственного построения ахроматических тонов на белом, черном, сером фонах. Анализ таблиц. Психологическая характеристика ахроматической гаммы. Творческое задание Выполнить формальную композицию с пространственным построением ахроматических тонов на белом и черном		6	10	ПК-3	Просмотр

	фонах. **Самостоятельная работа №2.** Выполнить формальную композицию иллюзии пространства ахроматических тонов на сером фоне в 2-х вариантах.					
1.3	**Практическое занятие №3. Характеристики цвета.** Цветовой тон (3 типа). Восемь основных групп цветов. Светлота. Насыщенность. Связь насыщенности и освещения. Смешение исходного цвета с белым, серым и черным. Яркость. Определение яркости. **Несобственные качества цвета.** Цветовое сравнение: характеристики по физическим аналогиям. Цветовые параллели, выражающие следующие качества: тепло – холодно, тяжело – легко, быстро – медленно, далеко – близко, тихо – шумно, сухо – влажно. В одном формате выразить два качества. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов. **Самостоятельная работа №4.** Гамма, вызывающая заданную психическую реакцию на следующие впечатления: весело, грустно, спокойно, беспокойно, празднично, буднично. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов. **Самостоятельная работа №5.** Характеристика психического состояния: активность, пассивность, серьезность, вдумчивость, веселость, торжественность, внимательность, оживленность, сдержанность. Выполнить 2 композиции. Обратить внимание на композиционный центр и равновесие тонов.			10	ПК-2	Контрольные вопросы
1.4	**Практическое занятие №4. Монохромная гамма.** Выполнить 1 композицию, используя монохромную гамму. **Самостоятельная работа №6.** Выполнить композицию, используя психологическую характеристику монохромной гаммы.		2	10	ПК-3	Просмотр
1.5	**Практическое занятие №5. Контраст, нюанс. Контраст по тону, контраст по цвету. Нюанс по тону, нюанс по цвету.** Выполнить формальную цветовую			10	ПК-2	Контрольные вопросы

	композицию, построенную на контрасте дополнительных цветов, определить композиционный центр (предельном контрасте). **Самостоятельная работа №7.** Окрашивание серых тонов в цветном окружении. Выполнить монохромную формальную композицию из разбеленных, тусклых и насыщенных тонов в сочетаниях с ахроматической гаммой для следующих исходных цветов: травяной зелени и кобальта синего. Цветовая задача: в какой цвет окрасятся серые тона в окружении травяной зелени и в окружении кобальта синего; какой цвет приобретут тона тусклого кобальта (серо-голубые пятна на голубом фоне)? **Самостоятельная работа №8.** Изменение хроматического тона сложных цветов в одновременном контрасте. Выполнить формальную композицию, где пурпуровый цвет помещен в желтое или голубое окружение. Цветовая задача: какой цвет приобретает пурпуровый тон в одновременном контрасте? **Самостоятельная работа №9**. Выполнить сложную цветовую композицию, используя один из количественных контрастов. Определить композиционный центр.					
1.6	**Практическое занятие №6. Сочетание двух цветов.** Выполнить 2 композиции на следующие цветовые задачи: 1. Успокаивающий акцент в напряженном сочетании. 2. Оживляющий акцент в пассивном сочетании. **Самостоятельная работа №11.** Выполнить композиции на следующие цветовые задачи, обращая внимание на композиционный центр: 1. Динамичный контраст (сине-красные сочетания); 2. Интенсивный контраст (желто-синие сочетания) 3. Стабильный контраст (желто-зеленые сочетания) 4. Статичный контраст (красно-зеленая			10	ПК-3	Просмотр

	гамма) 5. Аналогичные статичные сочетания (сине-зеленая гамма) 6. Аналогичные динамические сочетания (желто-красная гамма).					
1.7	**Практическое занятие №7. Передача симметрии и асимметрии в цветовой композиции. Композиционный центр. <u>Равновесие цветов: гомеостаз.</u>** Выполнить цветовую композицию, уравновесив 4 тона. Творческое задание. **Самостоятельная работа №12.** 3. Моноцентрическая композиция. 4. Полицентрическая композиция. **Самостоятельная работа №13.** Равновесие трех равносветлых цветов.			10	ПК-2	Контрольные вопросы
1.8	**Практическое занятие №8. <u>Гармония цветовых сочетаний</u>.** 3. Выполнить формальную композицию с использованием родственных цветов. 4. Выполнить формальную композицию с использованием родственно-контрастных цветов. **Самостоятельная работа №14.** Триады. Выполнить формальную цветовую композицию используя одновременно три гаммы (на выбор).			10	ПК-3	Просмотр
1.9	**Практическое занятие №9. Движение цвета в пространстве. Передача ритма, движения. <u>Цветовая динамика.</u>** Выполнить динамическую формальную композицию по пропорции площадей тонов для одного цвета на три светлотные тональности. Творческое задание. **Самостоятельная работа №15.** Выполнить формальную динамическую композицию для одного цвета, используя тональную динамику трех тонов, равных по площадям.		2	8	ПК-2	Контрольные вопросы
	Практическое занятие №10. Передача покоя. Статичность. <u>Цветовая статика.</u> Выполнить цветовую композицию, используя статику трех тонов. Творческое задание. **Самостоятельная работа №16.** Выполнить цветовую композицию на			8		

	статичное сочетание одного цвета на три светлотные тональности.					
	ИТОГО		10	94		
	Контроль			4		

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Индикаторы	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-2	**Знать:** теоретические основы предметной области; основные термины и понятия дисциплины; технологию ведения работы в различных графических и живописных техниках.	Не знает теоретические основы предметной области; основные термины и понятия дисциплины; технологию ведения работы в различных графических и живописных техниках.	Недостаточно знает теоретические основы предметной области; основные термины и понятия дисциплины; технологию ведения работы в различных графических и живописных техниках.	Знает теоретические основы предметной области; основные термины и понятия дисциплины; технологию ведения работы в различных графических и живописных техниках.	В полном объеме знает теоретические основы предметной области; основные термины и понятия дисциплины; технологию ведения работы в различных графических и живописных техниках.

	Уметь: актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; анализировать и оценивать правильность и процесс выполнения композиции.	Не умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; анализировать и оценивать правильность и процесс выполнения композиции.	Недостаточно умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; анализировать и оценивать правильность и процесс выполнения композиции.	Умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; анализировать и оценивать правильность и процесс выполнения композиции.	Умеет в полном объеме актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; анализировать и оценивать правильность и процесс выполнения композиции.
	Владеть: профессиональной терминологией; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами.	Не владеет профессиональной терминологией; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами	Недостаточно владеет профессиональной терминологией; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами	Владеет профессиональной терминологией; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами	В полном объеме профессиональной терминологией; навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; интернет ресурсами
ПК-3	**Знать:** инструментарий предметной области; последовательность создания цветовой композиции; рекомендуемую и дополнительную литературу по предмету	Не знает инструментарий предметной области; последовательность создания цветовой композиции; рекомендуемую и дополнительную литературу по предмету	Недостаточно знает инструментарий предметной области; последовательность создания цветовой композиции; рекомендуемую и дополнительную литературу по предмету	знает инструментарий предметной области; последовательность создания цветовой композиции; рекомендуемую и дополнительную литературу по предмету	В полном объеме знает инструментарий предметной области; последовательность создания цветовой композиции; рекомендуемую и дополнительную литературу по предмету
	Уметь: ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; выполнять наброски, зарисовки, форэскизы	Не знает как ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; выполнять наброски, зарисовки, форэскизы	Недостаточно знает как ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; выполнять наброски, зарисовки, форэскизы	Знает как ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; выполнять наброски, зарисовки, форэскизы	В полном объеме знает ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах; выполнять наброски, зарисовки, форэскизы
	Владеть: приемами и средствами создания формальной цветовой композиции в живописи и или компьютерной графике.	Не владеет приемами и средствами создания формальной цветовой композиции в живописи и или компьютерной графике.	Недостаточно владеет приемами и средствами создания формальной цветовой композиции в живописи и или компьютерной	Владеет приемами и средствами создания формальной цветовой композиции в живописи и или компьютерной графике.	В полном объеме владеет приемами и средствами создания формальной цветовой композиции в живописи и или компьютерной графике.

			графике.		

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. На сколько диапазонов светлоты разделяется ахроматическая гамма?
2. Что представляет собой монохромная гамма?
3. Какие цветовые сочетания, используются в интенсивном контрасте?
4. Какие цветовые сочетания, используются в динамическом контрасте?
5. Какие цветовые сочетания, используются в стабильном контрасте?
6. Какие цветовые сочетания, используются в статичном контрасте?
7. Какие цветовые сочетания, используются в аналогии динамической?
8. Какие цветовые сочетания, используются в аналогии пассивной?
9. Как окрашиваются серые тона в цветном окружении?
10. Как изменяются хроматические тона сложных цветов в одновременном контрасте?
11. Охарактеризуйте хроматический контраст.
12. Охарактеризуйте симультанный контраст.
13. Охарактеризуйте контраст теплого и холодного.
14. Охарактеризуйте имитацию контраста.
15. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов.
16. Охарактеризуйте количественный контраст
17. Охарактеризуйте пограничный контраст.
18. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на белом фоне?
19. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на черном фоне?
20. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на сером фоне?
21. Дайте определение понятию «цветовая гармония».
22. Дайте определение понятию «цветовая дисгармония».
23. Какие цвета входят в классическую триаду,
24. Как строится цветовая триада?
25. Как классифицируются цветовые гармонии?
26. Как строится контрастная диада?
27. Как строится предельно-контрастная диада?
28. Как строятся тетриады?
29. Как строится созвучие шести цветов?
30. С помощью каких фигур строится цветовая гармония в цветовом круге?
31. Назовите правила передачи покоя.
32. Назовите правила движения.
33. Чем характеризуется симметрия в формальной композиции?
34. Чем характеризуется дисимметрия в формальной композиции?
35. Чем характеризуется антисимметрия в формальной композиции?
36. Чем характеризуется асимметрия в формальной композиции?
37. Какие признаки имеет моноцентрическая композиция?
38. Какие признаки имеет полицентрическая композиция?
39. Какими способами можно уравновесить цветовые пятна в формальной композиции?
40. Какие существуют типы статики?
41. Как проявляется цветовая статика?
42. Какие существуют типы динамики?

43. Как проявляется цветовая динамика?
44. Какие цвета являются статичными?
45. Какие цвета являются динамичными?
46. По какому правилу строится тоновая статика 3-х тонов?
47. По какому правилу строится статика двух тонов на среднем фоне?
48. По какому правилу строится тоновая динамика по пропорции площадей тонов?
49. По какому правилу строится тональная динамика трех тонов равных по площадям?
50. По какому правилу строится статичное сочетание двух цветов на три светлотные тональности?
51. Дайте определение понятию «колорит».
52. Назовите типы колорита.
53. Что такое весовые категории цвета?
54. Как строится структура цветового пространства?
55. Назовите собственные качества цвета
56. Назовите несобственные качества цвета
57. Какими цветами передается движение цвета извне в пространстве?
58. Какими цветами передается движение цвета внутрь пространства?
59. Что такое цветовое образование и разрушение формы?
60. Что такое тактильные ощущения и физические ассоциации?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА
ПО ВОПРОСАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
• полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	**5**
• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	**4**
• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.	**3**

7.2.2. ТЕСТ

1. **Незначительные отличия между основными свойствами**
   1. Контраст
   2. Акцент
   3. Нюанс
   4. Динамизм
2. **Изохромия - это...**

1. композиция в пределах малого цветового интервала
2. композиция, выполненная в одном цветовом пятне, тоне
3. композиция, где цвета подчинены одному главному цвету
4. метод полного дробления цветовых масс, все цвета одинаково значимые

3. Симметрия не может быть...

1. Осевой
2. Лучевой
3. Зеркальной
4. Угловой

4. Свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы - это...

1. Текстура
2. Структура
3. Фактура
4. Рельеф

5. Что не поможет в выражении динамики?

1. Ассиметричная композиция
2. Элементы с острыми углами
3. Большое количество свободного пространства
4. Отсутствие диагональных направлений

6. Основные цвета:

1. красный, желтый, синий
2. красный, зеленый, синий
3. зеленый, желтый, красный
4. зеленый, желтый, фиолетовый

7. Не существует такого цветового гармонизатора, как...

1. цветовой круг
2. цветовой полукруг
3. клавиатура
4. цветовой квадрат

8. Одномерное образование, указывающее направление, протяженность или движение - это...

1. Пятно
2. Линия
3. Точка
4. Штрих

9. Выберите контрастные пары первого порядка

1. оранжевый –синий
2. зелёный – красный
3. бирюзовый –пурпурный
4. пурпурный – синий
5. фиолетовый-желтый

10. Назовите ахроматические цвета

1. умбра
2. белый
3. серый
4. маджента
5. чёрный

11. Какие цветовые сочетания используются в интенсивном контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма

6. Желто-красная гамма

12. Какие цветовые сочетания используются в динамическом контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

13. Какие цветовые сочетания используются в стабильном контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

14. Какие цветовые сочетания используются в статичном контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

15.Какие цветовые сочетания используются в аналогии динамической?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

16.Какие цветовые сочетания используются в аналогии статичной?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

17. В какой цвет окрашиваются серые тона в цветном окружении?

1. В цвет контрастный фону
2. В цвет фона
3. Остается неизменным
4. В несколько цветов

18. Какие признаки имеет моноцентрическая композиция?

1. Один композиционный центр
2. Два композиционных центра
3. Много композиционных центров

19. Какие признаки имеет полицентрическая композиция?

1. Один композиционный центр
2. Два композиционных центра
3. Много композиционных центров

20. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на белом фоне?

1. От темного к светлому
2. От светлого к темному
3. от белого к среднему диапазону
4. От черного к среднему диапазону

21. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на черном фоне?

1. От темного к светлому
2. От светлого к темному
3. От белого к среднему диапазону
4. От черного к среднему диапазону

22. Как строится иллюзия пространства ахроматических цветов на сером фоне?

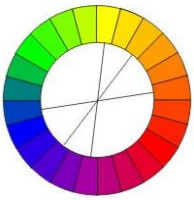
1. От темного к светлому
2. От светлого к темному
3. От белого к среднему диапазону

Критерии оценки

Диапазон правильных ответов	Баллы
20-22	5
14-16	4
8-10	3
6-8	2

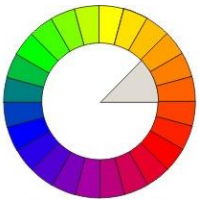
7.2.3. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ «ГАРМОНИЯ»

Правильно ли определены цветовые гармонии



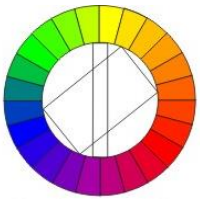
А

1. Гармония двух родственных и одного контрастного цветов



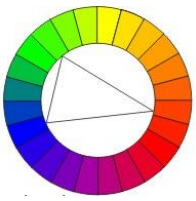
Б

2. Гармония родственно-контрастных цветов



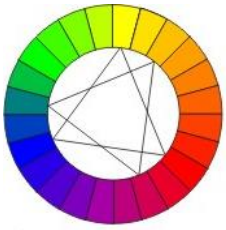
В

3. Гармония контрастных цветов



Г

4. Гармония родственных цветов



Д

5. Контрастная триада

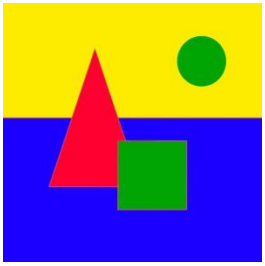
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Количество правильных ответов	Баллы
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

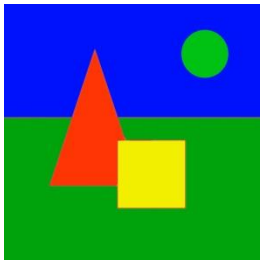
7.2.4. **ДИДАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

По теме «цветовая перспектива»

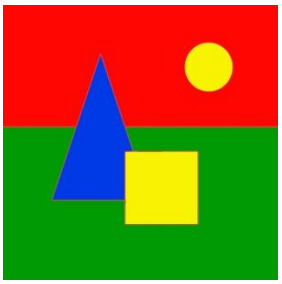
Аргументируйте все рисунки и определите, на каком из них правильно построена цветовая перспектива?



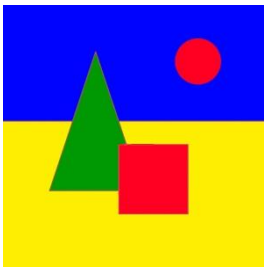
А



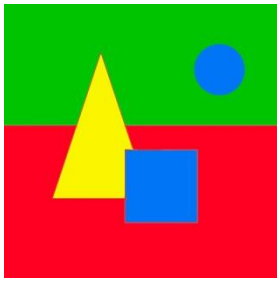
Б



В



Г



Д

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	БАЛЛЫ
1. Рисунок определен сразу и аргументирован правильно, дано обоснование неправильному построению других цветовых композиций	5
2. Рисунок определен сразу, но аргументирован с одной ошибкой, дано не совсем точное обоснование другим цветовым композициям	4
3. Рисунок определен не сразу, аргументирован с большими затруднениями, почти не обоснованы другие цветовые композиции	3
4. Рисунок не определен и не дано обоснование другим цветовым композициям	0

7.2.5. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	БАЛЛЫ
1. Соответствие заданию – работа выполнена согласно поставленным задачам, с применением изученных колористических законов. Студент умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета. 2. Оригинальность исполнения – студент проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции. 3. Композиция – грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения. 4. Работы оформлены эстетично.	5
1. Соответствие заданию – работа выполнена согласно поставленным задачам, с применением изученных колористических законов. Студент умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета, однако представлены не все работы. 2. Оригинальность исполнения – студент проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции. 3. Композиция – грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения. 4. Работы оформлены эстетично.	4
1. Соответствие заданию – большинство работ выполнено не в соответствии с поставленными задачами, с применением изученных колористических законов. Студент не совсем умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета. Представлены не все работы. 2. Оригинальность исполнения – студент проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции. 3. Композиция – не совсем грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения. 4. Работы маловыразительные, со средним качеством исполнения , оформлены не эстетично.	3
1. Соответствие заданию – большинство работ выполнено не в соответствии с поставленными задачами, без применением изученных колористических законов. Студент не умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзор-ными свойствами цвета. Большинство работ не представлено. 2. Оригинальность исполнения – студент не проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции. 3. Композиция – не грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения. 4. Работы маловыразительные, со средним качеством исполнения, оформлены не эстетично.	2

ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Ахроматическая гамма

Выразить в ахроматической гамме следующие состояния: УСТАЛОСТЬ, ВЯЛОСТЬ, УСТРЕМЛЕННОСТЬ, ВОЗВЫШЕННОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ, БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ, ОДИНОЧЕСТВО, СОМНЕНИЕ. Выполнить любые 4 состояния. Определить композиционный центр.

2. **Равновесие нескольких цветов.** В этом задании принцип организации равновесия такой же, но в подсчет равенства должно войти столько величин, сколько тонов включено в композицию. Например, композиция построена из 4 тонов:

Обозначение цвета	**А**	**Б**	**Г**	**Д**
Единицы оценки по шкале	**1**	**2**	**3**	**4**
Площадь тона	**12**	**6**	**3**	**2**

Разбираемое равновесие может иметь два решения в зависимости от того какими единицами пользоваться для уравновешивания количества тонов: тяжести, яркости или светлоты. Равновесие по тяжести будет иметь светлый диапазон. Равновесие по яркости и светлоте будет иметь темный диапазон.

3. Цветовая динамика

Динамика по пропорции площадей тонов. Выполнить динамическую формальную композицию по пропорции площадей тонов для двух цветов на три светлотные тональности. По ахроматической шкале нужно выбрать три равноступенчатых тона и подобрать к ним равносветлые тона одного, затем другого цвета. Нарастание площадей находится в отношении 1:2:3.

4. Цветовая статика.

Статика трех тонов. Условием такой статики является равноступенчатость трёх тонов по светлоте или насыщенности и равенство этих тонов по площадям. Упражнение выполняется в одной из вышеперечисленных гамм: ахроматической, монохромной, родственной гаммы или трех гармоничных цветов. По соответствующей шкале подбираются три тона через равные интервалы. Для решения монохромной композиции в разных вариантах насыщенности, т.е. при использовании светлых, тусклых и темных тонов по тем шкалам нужно выбрать по ахроматической шкале равноступенчатый ритм трех тонов и к нему подобрать равносветлые тона вариантов насыщенности исходного цвета.

Для трех гармоничных цветов упражнение выполняется в двух вариантах. В первом варианте три гармоничных цвета берутся в полную насыщенность. Во-втором - следует принять любой равноступенчаный ритм по ахроматической шкале и сравнить с ним светлоту выбранных цветов. Если выбранные цвета не подчиняются выбранному ритму светлоты, следует снизить их насыщенность до нужной меры светлоты. Тогда вы получите три гармоничных цвета равноступенчатых по светлоте.

Использование живописных материалов на выбор студента: акварель, гуашь, фломастеры, компьютерная графика (photo shop, paint, coral draw, word и т.д.). Все упражнения оформляются в папку с файлами.

7.2.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется методистом БРС).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется методистом БРС.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленнных баллов за данный период (графа заполняется методистом БРС).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014.
2. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Учебно-методическое пособие. - Издательство В. Шевчук, 2011.
3. **Бесчастнов, Н. П.** Цветная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2014.- URL: http:// old.rusneb.ru/catalog/ 000199_ 000009_003155541/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный**.**
4. **Бадян, В. Е.** Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян.- Москва: Академический Проект, 2011.- 174с., ил.- URL: http: // old.rusneb.ru/catalog/ 000199_ 000009_001720953/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
5. **Беляева, О.А.** Композиция: практикум/ О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: https://znanium.com/ catalog/product/1041137 (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
6. **Даглдиян, К.Т.** Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-906992-59-8. - URL: https://znanium.com/ catalog/product/1046493 (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке.- Текст : электронный.
7. **Омельяненко, Е. В.** Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - URL: https://znanium.com /catalog /product/550759 (дата обращения: 13.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
3. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
4. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
6. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. - М.: Мир, 1982.
7. Бреслав Т.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех СПб.: Б&К, 2000.
8. Денисов В.С., Глазова М.В. Восприятие цвета. - М.: Эксмо, 2008.
9. Миронова Л.Н. Цветоведение. - Минск: Беларусь, 2003.
10. Чернышев О.В. Формальная композиция. - Минск: Харвест, 1999.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Методические рекомендации для самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа бакалавров является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой, исследовательской, оценочной деятельности

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого магистранта и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при иных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к магистрантам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель

предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Самостоятельные творческие задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих работ выделяют: высокую степень самостоятельности; полное представление о диапазоне возможных принципов декоративных и реалистичных решений; значение элементов композиционного творчества; разработку активных по своему строю колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цветотональные контрасты; грамотное построение цветовой композиции по определенной заданной гамме цветов.

Самостоятельная работа №2.

Фон серый определенной градации. Первый план строится на контрасте белого и черного, но имеет две принципиальные позиции. Первое положение заключается в том, что контраст белого на черном определяет последующие градации серого от черного до градации серого фона. Например, если градация фона 12-я, пространственное положение последующих градаций находится в пределах с 25-ой по 13-ю.

Вторая позиция определяется положением массы черного на белом при условном фоне градации 12. Когда масса белого является фоном черного, последующие пространственные градации соответствуют градациям 2 - 11.

Самостоятельная работа №6.

Психологическая характеристика монохромной гаммы. В этой композиции не нужно пользоваться стандартными определениями или уже сделанными описаниями цветов. Следует увидеть цвет самому и заново. Не нужно связывать свое впечатление с каким-то изобразительным образом, идущим от формы, а оценить качество самого сочетания, найти, какое именно эмоциональное состояние он вызывает. Составьте цветовую композицию, которая выразит это чувство наиболее ясно. Для психологической характеристики данной формальной композиции нужно подыскать название в одно, два слова. Не следует давать чисто пейзажных названий, название должно быть связано с ощущениями.

Самостоятельная работа №9.

Количественный контраст. Силу воздействия цвета определяют два фактора. Во-первых, его яркость и, во-вторых, размер его цветовой плоскости. Для того чтобы определить яркость или светлоту того или иного цвета, необходимо сравнить их между собой на нейтрально-сером фоне. При этом можно убедиться, что интенсивность или светлота отдельных цветов различны. Т.е. желтый цвет, будучи в три раза сильнее, должен занимать лишь одну треть пространства, занимаемого его дополнительным фиолетовым цветом. Гармоничные размеры плоскостей для основных и дополнительных цветов могу т быть выражены следующими соотношениями:

Ж – О – К – 3:4:6; Ж – К – 3:6; Ж – К – С – 3:6:8;
Ф – С – З – 9:8:6; Ж – Ф – 3:9; О – Ф – З – 4:9:6
Ж – О – 3:4; Ж – С – 3:8; К – З – 1:1;
С – О – 2:1;

Каждая композиция должна исходить и развиваться из соотношений цветовых пятен между собой.

Самостоятельная работа №12.

1. Моноцентрическая композиция. Это точечная композиция с одним композиционным центром, который может являться одновременно и ее геометрическим центром. Композиционный центр может находиться в любой стороне относительно

геометрического центра. Все зрительно воспринимаемые элементы группируются вокруг него. Для такой композиции характерен охват зрением центральной зоны и композиционного центра. Это наиболее простой вид построения композиции, для которой присущи целостность и уравновешенность.

2. Полицентрическая композиция. Она означает наличие определенного множества структурно взаимосвязанных второстепенных центров. Акцентные точки, на которых последовательно останавливается взгляд зрителя, фиксируют субъективное чувство движения различных по конфигурации и масштабу форм. Причем их воздействие усиливается в тех случаях, когда они располагаются на ясно выраженных осях и диагональных направлениях. При явном доминировании некоторых точек (за счет тонального или цветового контраста, разницы в форме и т.д.) цельность зрительного восприятия сбивается.

Самостоятельная работа №13.

Равновесие трех равносветлых цветов. В этой композиции цвета имеют одинаковую площадь. Их яркость выравнивается за счет смешения с белым, серым или черным. Ощущение равновесия должно возникать при любом расположении пятен.

Самостоятельная работа №14.

Композиция должна иметь четкую субординацию и быть согласованно количественно по цветовым пятнам. В качестве цветового акцента используется одна из гамм. Выполнить одну композицию в одном из нижеперечисленных вариантов.

ТРИАДА – гармоничная комбинация из трех цветов (созвучие трех цветов):

1. аналогичная триада (три цвета, взятые подряд в двенадцатицветном гармонизаторе «цветовой круг»);

2. классическая триада (красный, желтый, синий);

3. контрастная триада. Самое определенное и самое сильное гармоничное созвучие, которое можно считать основным. Гармоничным трезвучием обладают и дополнительные цвета этого триединства Ф – З – О. Они вписываются в равносторонний треугольник, перемещая его вокруг своей оси можно получить другие триады. Если в созвучии пары дополнительных цветов, например, Ж и Ф, взять два соседних от фиолетового цвета: сине-фиолетовый и красно-фиолетовый, или наоборот, лежащие рядом с желтым, то эти созвучия будут также гармоничны по своему характеру, хотя в этом случае геометрической фигурой, связывающей их, будет равнобедренный треугольник. Если фигуры треугольников, и равностороннего, и равнобедренного, представить себе вписанными в цветовой круг, то, перемещая их вершины внутри круга по своему желанию, можно точно определить то или иное гармоничное созвучие. При этом возникают два пограничных случая, когда одна из вершин треугольника находится на белом или черном полюсе. Если мы используем равносторонний треугольник, одна из вершин которого соприкасается с белым, то две другие вершины будут указывать на первые затемненные ступени пары дополнительных цветов. Например, такое трезвучие: белый, затемненный сине-зеленый, затемненный оранжевый. Если одна из вершин соприкасается с черным, то подобным образом мы получим черный, осветленный сине-зеленый, осветленный оранжевый.

4. триады родственно-контрастных цветов, например, Ж – З – О, К – О – Ф , С – З – Ф. Эти триады родственно-контрастных цветов входят как составной элемент в группы родственно-контрастных цветов и могут называться лишь подгруппами.

Самостоятельная работа №15.

Цветовая динамика – это отношения нарастания, усиления какого-то качества цвета. Для композиции, которая должна выразить динамику, выбираются динамические цветовые пары. Динамика по расположению цветовых пятен может быть симметрично-осевой, асимметричной. В симметричных уравновешенных осевых композициях динамика цвета вводится с помощью ритма цветовых пятен. Выбрать динамическую пару цветов.

Для данной композиции первый и второй тон идут через одну ступень в шкале, второй и третий – через две ступени. По расположению в композиции каждый из тонов суммарно занимает равную площадь.

Самостоятельная работа №16.

Цветовая статика – частный случай равновесия, для которого характерна полная остановка движения. Для цветовой статики выбираются статические цветовые пары. При асимметричном расположении статику обеспечивают определенные тональные условия.

Статичное сочетание одного цвета на три светлотные тональности. Упражнение выполняется в одноцветном сочетании. Композиционная схема строится из 3 тонов: по одному варианту насыщенности каждого цвета. По ахроматической шкале нужно выбрать равноступенчатый ритм трех тонов и к ахроматическим тонам подобрать равносветлые тона одного затем другого цвета. Композиция должна иметь статичную графическую основу.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

- Оценка «5»: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена без ошибок, самостоятельно; оформлена аккуратно.
- Оценка «4»: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
- Оценка «3»: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
- Оценка «2»: обучающийся не подготовился к самостоятельной работе, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020-2021 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 4438 от 24.03.2020г. https://znanium.com/	от 24.03.2020г. по 30.03.2021г.
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г. https://znanium.com/	от 30.03.2021г. по 30.03.2022 г.
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. https://znanium.com/	от 30.03.2022г по 30.03.2023г.
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г. https://znanium.com/	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.

2024-2025 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2020-2024гг	ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. https://e.lanbook.com/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	ЭБС «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в следующих аудиториях.

1. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, **ауд. 84**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

ноутбук, проектор, экран для проектора, видеомагнитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение:

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.
6. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082). Срок действия с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
8. Kaspersky Endpoint Security договор №56/ 2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

2. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, **ауд. 80** Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, мольберты, шкаф, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
5. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.
6. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082). Срок действия с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
8. Kaspersky Endpoint Security договор №56/ 2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/ .
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/
5. Информационная система «Информио».

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения,

адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

	Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
1	Обновлен Договор с ЭБС «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	26.11.2020 г., протокол № 2	03.12.2020г., протокол № 2
2	Договор № 5184 ЭБС ООО «Знаниум». от 25.03.2021г. (действует с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.)	26.03.2021 г., протокол № 6	31.03.2021г., протокол №6
3	Договор № 179 ЭБС ООО «Знаниум». от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.)		27.04.2022г. протокол №11
4	На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.23г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8
5	Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8